Семинар 1. 别总说亲爱的好不好

根据课文内容回答问题: （第13页）。知道一下下面的内容

优雅的谈吐能反映出一个人受过的良好教育,它是由多方面的结合而表达出来的,诸如讲话的声音、讲话的语速、讲话的姿态、讲话的内容甚至词汇的选择等等,这些细节总是能很真实的反映出一个人的本来面貌。

记得以前在学校读书时,语音老师特别严格,经常会用同学们的一些说话习惯和发音做反面教材,现在想想这门学科是多么重要。四声的特质,对古汉语的了解,这一切离我们的生活并不遥远,练声不光是对于专业的歌唱演员重要。而对于我们做讲师的一样重要,找出自己弹性的“音域”,也就是“你有多大发挥的空间和多大的可塑性”。

Семинар 2. 半边天和全职太太 根据课文内容回答问题: （第35-36页）。知道一下下面的内容

控制音量很重要。经常在公众场合听到一些人旁假设无人的大声说话,有些人是天生的大嗓门,还有的是因为听力差,又或是因为已习惯大声讲话,感觉他们从来不会说“悄悄话″。先谈谈先天的大嗓门吧,一般来说黑人的声音比较大,也比拟浑厚。正因为如此,黑人歌星的声音多半比白人响亮,这是因为他们的口腔较大,好比乐器的共鸣箱愈大,声音愈大,也愈厚。黑人确实口腔大,从侧面比拟黑人和白人,黑人从后脑勺到前面牙齿的距离八成比白人大。说得好笑点,黑人咬一口西瓜,恐怕有白人一口半的量。再想想,那些声乐家,就算是白人、黄种人,是不是也往往脖子比一般人粗?帕瓦罗蒂、多明戈和卡雷拉斯三大男高音,哪个脖子不粗?他们甚至粗到头和脖子好似一条线下来。所以想要声音洪亮,就算你天生薄弱,也可以和歌唱家一样,靠后天的练习改善。

Семинар 3. 我想自己开个律师事务所

根据课文内容回答问题: （第56页）。 下面的内容大家应该知道一下

以前在看演讲比赛时总有这种感觉,特别是临近尾声时,演讲者总要拉大嗓门,握拳高举,喊几句口号不可,好似不这样就没有力量,就不算结束,也不管听者皮肤上产生的任何剧烈反响。甚至一些领导在做报告时也无视先进的音响设备,仍然难改拉着嗓子说话的旧习。说话要用多大的音量,全得看环境。但是有一点很明确,最亲切感人的语言,往往不是“吼”出来的。谈到这里相信很多人会有和我相同的感受,我的一位备受尊崇的老师给我们的感觉一直是如涓涓细流般娓娓道来,没有强势的语言和眼神,却能让离开后的人们一直思索着她的每一句话,真正体会到什么叫余音绕梁。

人在紧张或者焦躁的情况下说话就会快,而且还不自知,原来预计好的讲话时间总是会提前结束。如果自己感觉到了这一点,可以在讲稿上写一个大大的“慢″字,还要告诉自己在每个段落之间多停顿一下,用眼睛横扫一下现场,或笑笑。这样做,非但能使那停顿的时间够长,而且会给人一种“空白的充实感”。就是虽然你停下来了,但停得有道理、有情绪,好似你特别停一下,要大家想想你刚刚所说。还有就是将现场的讲话摄下来,没事的时候自己看看便对自己当时的状况有个清楚而客观的了解了。

总是感觉自己对于这样那样的礼仪知识“相知恨晚”,现在想想如果教育部能把这方面的内容融入不同阶段的学校教育,那可真是将素质教育落到实处的一件幸事。

Семинар 4 . 洋姑爷在农村过春节

根据课文内容回答问题: （第78页）。

分析汉语中“随便”一词的含义。

随便 suíbiàn∶

1. 不加限制;不受拘束。随便聊聊。
2. 任凭,无论。顺着弯曲的运输便道走去,随便你什么时候抑面看只能看见巴掌大的一块天。——《夜走灵官峡》。
3. 随即,马上。家书随便修下,谁人去走一遭?——《水浒传》。
4. 不多加斟酌,怎么方便就怎么做。我说话很随便,请不要见怪。

引证解释：

⒈ 随其所宜。

引北魏 贾思勰 《齐民要术·园篱》：“若值巧人，随便採用，则无事不成。”

宋 曾巩 《尚书比部员外郎李君墓志铭》：“他州皆强赋，民犹不足；君随便开诱，糶悦。”

明 唐顺之 《公移·牌二》：“其半荒州县，若有穷饥之人，听各随便移食设粥州县。”

⒉ 任意；不经心。

引《左传·隐公元年》“是以 隐公 立而奉之” 唐 孔颖达 疏：“或言‘张本’，或言‘起本’，或言‘起’，检其上下，事同文异， 疑 杜随便而言也。”

⒊ 任何；无论。

引曹禺 《日出》第二幕：“这个时候，随便一个消息可以造成风波，你要小心。”  
老舍 《骆驼祥子》六：“她知道他没在车厂里，怎能是一心一意的等着她？假若是随便哪个都可以的话…… 祥子 把头低下去。”

⒋ 简便；简单。

引《花月痕》第二三回：“你们倒会打算，三个合摆一席，还是随便的席，羞人不羞人呢？”

国语词典：在性质、范围、数量等不加限制。如：「他工作的态度很随便，一点也不严谨。」

网络解释：随便是一个汉语词汇，读音为suí biàn，指不加任何限制，不受拘束。没有统一、计划、方法或目的的；结构混乱的。可以引申为简便、简单等意思。

Семинар 5. 读 （孔乙己）。

1、汉字的发展[历史](https://www.lishixinzhi.com/)

汉字的演变，从甲骨文算起经历了3000多年的历史过程。在这漫长而又复杂的过程中，伴随着汉字的演变，出现了一些值得注意的特殊现象。

一、由简入繁和由繁到简。汉字的演变和发展，大体上经历了先“由简入繁”，再“由繁到简”的两个阶段。任政、钱沛云的《楷书基础知识》一书中有这样一段话：“从象形文字到形成楷书的雏型，经历了一个漫长的演进过程。这个过程可分先后两个阶段：从古代陶器上刻划符号嬗递演变到繁复的大篆（石鼓文），这是由简入繁、逐渐丰富阶段；此后，由草篆向隶书进化，又从草隶（章草）向楷书演进，这是由繁入简、不断完善阶段。”。

“由简入繁”，适合于汉字的初创和形成阶段，这是语言不断丰富和发展的实际需要；“由繁到简”，适用于汉字定型后的阶段，这是事务繁冗对汉字书写从简从速的合理要求。所以，自先秦的大篆定型后，“由简入繁”的演变就宣告结束，而“由繁到简”却成了不衰的演变过程。从篆至隶，至草，至行无不如此，连早在唐代就已定体定法的楷书，至今仍在简化发展。

二、“隶变”是汉字的根本之变。汉字由篆书至隶书的转变，是一次前所未有的历史性的重大变革。其它汉字的演变，如从大篆到小篆，从隶书到楷书，主要是形体和点画的简化或者是书势的变化。而从小篆到隶书就不同了。它除了包括点画的简化和书势、体势的变化外，更重要的是汉字形体由“具象型”向“抽象型”的质的“飞跃”。它的这一“飞跃”，使汉字的象形特征出现决裂，趋向点画化、符号化，从根本上进行了简约，比较彻底地改变了小篆以前的古文的面貌。这对于隶书之后的楷书和行、草书的形成，奠定了坚实的基础。

草体是汉字演变的关键 通观汉字的演变过程，可以说，草体是汉字演变的关键。这里的“草体”，不是指“草书（今草）”，而是指相对于正体字而言的具有便于书写属性的草写体（草稿书）。它是对正体字的随便的不规矩的简写，是“连笔少画”的自由体。因为在汉字演变的所有历史阶段上，始终存在着这种附丽于当时流行正体字之外的“草体”。它不是社会通行的字体，没有独立的性质。

三、草体和正体有着紧密的联系，相互作用和转化。但因发展阶段的不同，因果关系也有区别。作为规定性字体，一般先有正体，然后因手性不同产生书写草体，如先有篆、隶、楷，后产生草篆、草隶、草楷（行）。作为进化和规范化要求，又是先有了草体，然后再转化为正体。如隶书是有草篆逐渐转化而来，楷书是有草隶逐步转化而来。正体以静的面目出现，故而稳定不变，草体以动的性质出现，动则易离，故而发生脱离转变。因为草体迎合了广大文字使用者的从简从速、省时省力的心理要求，所以总是受到欢迎和普及。这也正是草体经久不衰的直接原因。草体是生命力很强、推动力很大的书写形式。事实正是这样，在汉字从“古体”到“今体”的演变过程中，“草体”充当了“离开”至“达到”的“运输传媒”的角色，成为汉字演变的关键。

四、字体与书体并存及相互作用。字体与书体的并存，多种书体的共存以及相互作用，是汉字演变过程中的又一特殊现象。所谓字体，一般是指在一定历史阶段上所形成的具有独立特性的得到官方（或政府）认可和推行的正体字（标准字）。所谓书体，则是指包括正体字、草体字和演变过渡体字等在内的具有个性特点的书写体。

汉字的演变，不是直线性的、单一的方向发展，它受到对字体使用的影响（是多方位的影响）。因使用的范围、途径的不同，多种字体、书体都有各自的市场。它们不仅能够共存，而且还相互作用，相互参照，共同促进和发展。 比如，小篆通行的同时，另有大篆、隶书、署书等书体的行世，小篆的草写或秦隶的简写又向章草和汉隶方向转化，这是总得趋势总的精神。单就汉隶而言，它的成熟不能只看成是秦隶或章草某一书体直接的转变，它不可能不受到其它书体的影响，只是有主有辅而已。

Семинар 6 .跟巴金先生握手 根据课文内容回答问题: （第98页）。

分析下面的内容

汉语的发展史 正宗的古汉语

中国2支正统汉语的一支是闽南语原名河洛话，另一支是客家话。

上海话归属的吴语（叫吴语不是因为原来吴国使用这个语言，而是因为现在的吴语区和原来吴国差不多）是原百越族语被河洛话影响后形成的（福州话则是从吴语里分出来的）。

而粤语，是南越族的语言被河洛话和客家语影响后形成的。

北方方言[特别](https://www.lishixinzhi.com/ciyu/58702.html)是北京话，则是河洛话被满语蒙语大量入侵后形成的。是最偏离古汉语的一支。

关于现在北京话（北方方言）的来源：

目前的北京话，乃是汉语在五胡乱华以后，受到北方胡人以政治、军事力量之影响与压迫而改变音调的结果。[南北朝](https://www.lishixinzhi.com/lishi/nanbeichaolishi.html)时，北朝统治者是以鲜卑语为北齐之国语，唐代以后，五代十国期间，胡人大量移居中原，北方胡汉杂处通婚以致音调、语法越变越烈。到南宋偏安时期 中原已成「胡汉语」天下，换而言之，变种汉语已成定型。辽、金、元三朝代皆以北京为国都北京官话渐渐形成。明成祖迁都北京时，北京话已成为汉语系中胡化最深的一支，后满人入关，满人虽习汉语，却使得北京话成为满大人官话，西洋人称为Mandarin ，清代汉语与唐代汉语相比亦即完全走样，音调不仅大变汉字意义亦多不同。

北方方言与北京话又有不同，音调并没有变得那么变态，没有儿话音等特征。

关于现在广东话的来源：

广东话有三大方言，粤方言、闽南方言和客家方言。先讲三大方言的来源，三大方言的来源都来源于中原的汉语，来源于河南、陕西一带的汉语，因为移民的时间、路线不同形成不同的方言。

广东说粤语的人，大部分是从陆路从河南、陕西沿着湖北、湖南、江西过来的，很多人是翻过梅岭，然后在南熊的珠玑巷，慢慢到这里来。还有跟当第地土著语言融合起来形成粤语。

讲闽南话的人也是东进，到福州然后到漳州等等。

客家人偏东一些，也是走陆路的，湖北湖南进入江西，在江西和福建、广东三省交汇的地方发展，然后到粤东北这个地区五华等地方发展。

Семинар 7. «客套和礼节» 文化情景读和说。

**风俗之于古代国家**

古人为何如此重视风俗？生活中，同一个词在不同时候，大家的理解可能会相差很大。在我谈到“风俗”这个词的时候，大家脑子里反映出来的也许就是月饼、粽子、舞龙、舞狮、兔儿爷这些东西，这些都是风俗里面比较浅表的东西。

　　其实在我国传统文化里面，“风俗”是极大的事情。它是由一个国家民众的文化追求、价值认同所形成的总体风气。古人认为，这个风气正不正，是关系到国家长远发展的最重要因素。宋代有个很有名的学者叫楼钥，他说：“国家元气，全在风俗；风俗之本，实系纪纲。”如果风俗败坏那离亡国就不远了，风俗好了就好像一个人元气充盈，非常强劲，这个国家就有前途。清代学者黄中坚说过这样一段话：“天下之事，有视之若无关重轻，而实为安危存亡所寄者，风俗是也。”天下万世万物，有一些事情看起来好像无关重轻，实际上却是一个国家的安危存亡所寄托的地方，这就是风俗。所以古人关注的是风俗的精神、文化层面。

**不同地理的风俗**

　　在古代“风”跟“俗”意思差不多，古人的解释比较强调地域性：“风，土地风俗也”，既讲了“风”也讲了“俗”。陕西的风俗跟广东的风俗、山东的风俗跟云南的风俗不一样，不同的地理环境里形成的风俗是不同的。

　　风俗来源相当古老，新石器时代的红山文化、仰韶文化、屈家岭文化、良渚文化等遗址，向我们展示的文化面貌很不一样。比如在山东泰安的大汶口遗址，墓葬里出土的遗骸，几乎所有人的侧门齿都是拔掉的，很是奇怪，当时没有麻药，没有拔牙工具，怎么拔的牙？为什么非拔不可？另外枕骨都经过了人工调整，变得畸形。死者的嘴里都含小石球，由于长期在嘴里放着，牙床上都磨出非常深的凹槽，甚至连牙根、牙髓都能看到。这种古风蛮俗，在我们今天看来都觉得很奇怪。随着社会的进步，这种风俗慢慢就没有了，今天我们到大汶口、到整个山东，已经看不到这种风俗了。

　　国外也是一样，比如古代埃及，贵族女性有一种审美观念，后脑勺往后拔得越长就越美。所以那时候孩子从幼小的时候开始，就要对她的前额、后脑勺进行种种人工干预。今天我们到埃及去，已经看不到这种现象了。说明这种古老的风俗都随着文明的发展慢慢被淘汰了。

　　当然也有一些很古老的风俗一直流传至今，比如泰国和缅甸交界的地方有个“长颈族”，女孩子以脖子长为美，女孩子的颈部戴着一圈又一圈的金属环，以便把脖子拉长，据说最长的可以有好几十厘米。

Семинар 8. 马大为求职

根据课文内容回答问题: （第137-138页）。

分析并结合课文内容

对人尊称  
令尊：尊称对方的父亲。  
令堂：尊称对方的母亲。  
令郎(令子、令郎君、令嗣)：尊称对方的儿子。  
令爱(令媛)：尊称对方的女儿。  
令婿(令坦、令倩)：尊称对方的女婿。  
令媳：尊称对方的儿媳。  
令正(令阃、贤阁，尊夫人)：尊称对方的妻子。  
乔梓：称人父子。  
昆玉(昆仲)：称人兄弟。  
令侄：称人侄儿。  
贤契：称自己的学生。  
高足：称别人的学生。  
  
    自己谦称  
家父(家严、家君)：称自己的父亲。  
家母(家慈)：称自己的母亲。  
家兄、家姐：称自己的兄姐。  
舍北、舍妹：称自己的弟妹。  
舍侄：称自己的侄儿。  
内人(内子、内助、拙荆)：称自己的妻子。  
外子：称自己的丈夫。  
犬子(豚子、犬儿、小子)：称自己的儿子。  
小女：称自己的女儿。  
敝友：称自己的朋友。  
  
    常用敬词  
请：有求于对方。  
请问：请求对方解答问题。  
赐教：请人给予指教。  
高见(高论)：称对方的看法，见解。  
贵姓(尊姓)大名：询问对方姓中。  
贵庚(芳龄)：询问对方年龄。  
高寿(高龄)用于问老年人的年龄。  
尊府(府上、尊寓、华居)：称对方的住处。  
拜望：探望。  
拜访：访问。  
拜托：托人办事。  
拜辞：告别。  
敬请：恭敬地请求。  
恭候：恭敬地等候。  
光临：客人到来。  
光顾(惠顾)：商店欢迎顾客前来。  
晚安：晚上道别。  
奉陪：陪伴。(自己的举动涉及对方的用“奉字”)  
奉送：赠送。  
奉还：归还。  
奉告：告诉。  
奉劝：劝告。  
奉养：侍奉和赡养(尊亲)。  
恭喜：祝贺对方已经取得成功。  
雅正：把自己的诗文、书画、作品赠人时用此辞，表示请对方指教。  
斧正(指正)：请人对自己的诗文、书画、作品加以修改、指教。

Семинар 9. 现在谁最累 根据课文内容回答问题: （第158-159页）。

分析并结合课文内容  
    常用客气语  
恕：请求别人谅解，不要计较。  
有劳：用于拜托或答谢对方帮助做事。  
相扰：打扰。  
难为：感谢对方的帮助。  
久仰：敬仰思慕已久。  
久违：很久未见。  
劳驾：用于请对方做某事。  
劳神：耗费精神。  
借光：请人给予方便。  
包涵：请人宽容或原谅。  
指教：敬请指教。  
多谢：很感谢。  
失敬：责备自己礼貌不周。  
失礼：自己感到礼貌不周。  
失陪：表示因故而不能陪伴别人。  
留步：请等一等或不必再送行。

Семинар 10. «准备旅行背包».

写: 你和长辈之间的称谓用词

现在我们称呼对方的代词只有“你”和“您”，而古代，虽然有“汝，尔、若、而、乃”等好几个称法，但是他们无论对长辈、平辈说话时，从来不用这些词，认为如此称呼不礼貌。古人有多种多样表示尊敬的方法，大概有如下数种。  
1、用“道德高尚”的说法称呼对方，如称人为“子、夫子、先生”等等。  
2、从辈份上尊称对方，如称人为“父老、父、丈人、母、媪、老伯”等。  
3、称对方的字、号。  
4、称对方的身份时加上“贤、尊、高”等字眼。如“贤侄”、“贤婿”等。  
5、用对方的部下来代称对方，表示由于尊敬的缘故，不敢直接指呼对方。例如，“陛下”代称帝王；“殿下”代称皇后、太子；“阁下”、“足下”等代称一般人。  
    古代第一人称代词除了“我”以外，还有“余、吾、予、朕、台、卯”等。但古人对长辈或平辈说话时，也不用他们而是毫无例外地用谦称。例如：  
1、用“道德不高尚”或“不聪明”的说法来称呼自己。如自称“鄙人、小人、愚、愚弟”等。  
2、“用辈份低”的说法来称自己。例如自称“小弟、小侄”等。  
3、用“地位卑\*”的说法来称呼。例如自称“臣、仆、在下、\*子、牛马、自己下走”等等。  
4、称自己的身份、职务，有时还加上“卑、小、贫”等字眼。例如自称“弟子、学生、  
小生、贫僧、卑吏、卑职”等。  
5、直呼自己的名。例如孔子自称“丘”。  
    古人的礼貌语言还表现在：凡是说到与对方有关的行为、人物、事情、物品时，大都要使用尊敬、委婉的说法，例如：  
称别人的姓、名和字为“贵姓、大名、尊讳、尊字”等。  
称别人年龄为“贵庚、尊庚、芳龄、高寿”等。  
称别人的住处为“尊府、府上、尊寓、华居”等。  
称别人的神态、相貌为“风采”等。  
称别人的身体为“玉体”等。  
称别人的亲属去世为“作故人、谢宾客、仙游”等。  
    同样地，说到与自己有关的人和事物时，也一律采用谦虚的说法。例如：  
称自己的妻子为“\*内、拙荆”。  
称自己的孩子为“\*息、犬子”。  
称自己的朋友为“敝友”。  
称自己的事情为“\*事”。  
称自己的意见为“愚见、愚计”。  
把自己的官叫“待罪”。  
向别人询问叫“拜问”。  
回答别人称“上报”等等。  
   Семинар 11. 打工的大学生多起来了

根据课文内容回答问题: （第179页）。

分析并结合课文内容

    交友称谓

人总是要交朋友的。自古以来，对交什么性质的朋友，都有明确的称谓。  
忘年交：打破年龄、辈份的差异而结为好朋友。  
忘形交：不拘形迹的缺欠或丑陋，结成不分你我的朋友。  
君子交：指道义之交，即在道义上相互支持的朋友。  
莫逆交：指彼此心意相通，无所违逆。  
刎颈交：指友谊深挚，可以同生死，共患难。  
贫\*交：穷困潦倒时结交的朋友。  
布衣交：彼此没有作官而结交。  
患难之交：同经磨练而成为朋友。  
至交：友谊最深的朋友。  
世交：称世谊、世好，泛指两家世代交情。  
故交：故旧、旧交、故人，泛指有旧的交情。  
一面之交：仅仅相识，但不甚了解。  
市道交：古时以做买卖的手段结交的朋友，因其重利而忘义，后称小人之交。